**Планируемые результаты изучения предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Планируемые результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| **Понимание смысла деятельности художника** | \*навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;  \*навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;  \*навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;  \*рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;  \*приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; | \*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;  \*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;  \* использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией; | **Регулятивные УУД**  .Обучающийся сможет:  \*определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;  \*обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;  \*определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;  \*определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;  \*анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;  **Познавательные УУД**  выделять явление из общего ряда других явлений;  \*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;  строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;  \*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;  \*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;  \*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;  **Коммуникативные УУД**  Обучающийся сможет:  \*определять возможные роли в совместной деятельности;  \*играть определенную роль в совместной деятельности;  \*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;  \*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  \*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);  \*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  \*выделять общую точку зрения в дискуссии;  \*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;  \*выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;  \*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;  \*использовать информацию с учетом этических и правовых норм; | Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.  Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).  . Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности). |
| **Вечные темы и великие исторические события в искусстве** | тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;  \*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;  \*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;  \*перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;  \*характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;  \*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;  \*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;  \*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;  \*называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;  \*творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;  \*творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;  \*творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;  \*называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;  \*узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;  \*характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;  \*рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;  \*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;  \*творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;  \*анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;  \*культуре зрительского восприятия;  \*характеризовать временные и пространственные искусства;  \*понимать разницу между реальностью и художественным образом. | \*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;  \*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;  \*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;  \*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры |
| **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн** | \*навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;  определять композиции как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;  \*систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;  \*распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;  \*понимать сочетание различных объемов в здании;  \*использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;  \*понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;  \*иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; \*осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;  \*применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;  \*применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);  \*создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  \*создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; | \*выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;  \*использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;  \*создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |  |
| **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.** | \*ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;  \*использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков | называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XI - XVII веков; |  |  |
| **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.** | пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;  \*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;  \*видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; | выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;  \*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;  \*узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; |  |  |

**Содержание программы учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
| Понимание смысла деятельности художника | Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). | 4 |
| Вечные темы и великие исторические события в искусстве | Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). | 13 |
| Конструктивное искусство: архитектура и дизайн | Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. | 9 |
| Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. | Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. | 2 |
| Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. | Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). | 6 |
| Итого |  | 34 |